

Le Club de Mediapart

Participez au débat



Cédric Lépine

Abonné-e de Mediapart

Billet publié dans

ÉDITION

Cinéma méditerranéens

Suivi par 21 abonnés

BILLET DE BLOG 21 OCTOBRE 2024

Cinemed 2024 : "El llanto" de Pedro Martín-Calero

Une étudiante espagnole découvre que sa mère biologique était une Française atteinte de troubles psychologiques emprisonnée pendant vingt ans pour meurtre et qui a été récemment retrouvée morte dans des circonstances obscures.

[Signalez ce contenu à notre équipe](#)



El llanto de Pedro Martín-Calero © DR

Film de la compétition long métrage fiction de la 46e édition de Cinemed, festival du cinéma méditerranéen de Montpellier du 20 au 28 octobre 2024 : *El llanto* de Pedro Martín-Calero

S'ouvrant avec une séquence stroboscopique d'autant plus forte et violente qu'elle est conduite par un personnage au centre des scènes conduisant à d'éprouvantes et horribles scènes d'autodestruction, le premier long métrage réalisé pour le cinéma de Pedro Martín-Calero se veut spectaculaire pour marquer les esprits tout comme l'était le sketch initial des *Nouveaux Sauvages (Relatos salvajes, 2014)* de Damián Szifrón une décennie plus tôt.

Cette première séquence introductive impose le ton du film de genre sous les traits d'un thriller psychologique horrifique tentant de mélanger à la fois la folie de l'enfermement des personnages féminins des films d'Andrzej Zulawski des années 1970, à l'enquête d'une vérité où le crime n'est révélé que par le truchement de l'image à l'instar de *Blow up* (1966) de Michelangelo Antonioni avec le système de boucle infernale enfermant les personnages dans une issue à laquelle ils ne peuvent échapper à la manière de David Lynch notamment dans *Lost Highway* (1997), tout en surfant sur le teen age movie horrifique d'un croquemitaine persécutant des jeunes alors que les adultes restent aveugles qui a fait le succès de la série *Stranger Things* (2016-2025) créée par les frères Matt et Ross Duffer.

L'intrigue se déroule sur deux espaces-temps différents à vingt ans d'écart entre l'Espagne et l'Argentine, les deux épisodes venant apporter des éléments supplémentaires à la compréhension de l'autre. De la caméra vidéo au téléphone portable, dans la continuité de l'évolution technologique après l'appareil photographique du protagoniste de *Blow Up*, les deux jeunes femmes au centre de l'intrigue mènent une enquête dont elles ne sortiront pas indemnes. Elles découvrent un étrange vieil homme qui devient l'incarnation ancestrale, selon la volonté du réalisateur, secondé dans son écriture par l'efficacité d'Isabel Peña connue pour ses scénarios des films de Rodrigo Sorogoyen, de l'oppression patriarcale à la violence incestueuse caractérisée. C'est là que la démonstration des intentions affichées de dénoncer par le cinéma de genre la violence endémique conduisant à un système d'oppression aboutissant dans le pire des cas au féminicide, est bien moins convaincant. Le sujet de société n'est qu'un prétexte pour donner une légitimité à l'exercice de démonstration du spectacle filmique pour marquer de manière fulgurante l'entrée du réalisateur dans l'industrie du cinéma.

Les incohérences multiples du film sont ici la preuve d'un manque d'intérêt sincère pour l'étrange (n'est pas Lynch qui veut) aussi bien que pour la thématique sociale. L'audace de la mise en scène qui apparaît dans plusieurs scènes extrêmement soignées doit beaucoup au travail remarquable de la cheffe opératrice Constanza Sandoval qui avait d'ailleurs signé en 2018 l'image d'un autre long métrage également intitulé *El llanto* réalisé par Hernán Fernández. De même la direction artistique de Luciana Kohn est remarquablement orchestrée, permettant aux personnages d'évoluer dans des décors inquiétants où l'esprit des lieux hantés n'est jamais bien loin. Quant aux interprétations, elles sont à la fois justes et intenses des deux côtés de l'Atlantique. Ainsi, Pedro Martín-Calero a su s'entourer d'une équipe particulièrement brillante offrant à son film une construction louable mais peine à développer un sujet politique qui ressemble bien trop à de l'opportunisme, faute de développer davantage les enjeux intrinsèques de son scénario.

El llanto

de Pedro Martín-Calero

Fiction

107 minutes. Espagne, Argentine, France, 2024.

Couleur

Langues originales : espagnol, français

Avec : Ester Expósito (Andrea), Mathilde Ollivier (Marie), Lautaro Bettoni, Àlex Monner (Pau), Malena Villa (Camila), Sonia Almarcha (Mercedes), Tomás del Estal (Gonzalo), Blanca Valletbó (Lisbeth), José Luis Ferrer, Claudia Roset, Lía Lois, Pierre Marquille, Miguel Belaustegui

Scénario : Isabel Peña, Pedro Martín-Calero

Images : Constanza Sandoval

Montage : Victoria Lammers

Musique : Olivier Arson

Son : Paola Borca, Mar González, Gabriel Gutiérrez

1re assistante réalisatrice : Coline Perruchon

2nde assistante réalisatrice : María Guindulain

Direction artistique : Luciana Kohn

Décors : Jose Tirado

Maquillage : Federico Calcatelli, Nacho Díaz, Noé Montes, Sarai Rodríguez

Supervision des effets visuels : Iñaki Gil, David Heras

Casting : Paula Cámara, Mathilde Snodgrass, Arantza Vélez

Scripte : Raúl Acín, Silvina Obregón

Production : Pablo Bossi, Fernanda Del Nido, Nacho Lavilla Canga, Juan Pablo Miller, Eduardo Villanueva Díez, Jérôme Vidal, Cristina Zumárraga

Production exécutive : Fernanda Del Nido, Cristina Zumárraga

Production déléguée : Alma Gimena Blanco

Production associée : Agustín Bossi, Pol Bossi, Carlotta Leal, Pedro Martín-Calero

Production co-exécutive : Isabel Peña

Sociétés de production : El Llanto, Caballo Films, Setembro Cine, Tandem Films, Tarea Fina, Noodles Production

Ventes internationales : Film Factory

CONTACTS

Production

El Llanto A.I.E. (Espagne)

Eduardo Villanueva Díez, Nacho Lavilla Canga, Fernanda Del Nido

eduardo@caballofilms.com

Caballo Films S.L. (Espagne)

Eduardo Villanueva Díez, Nacho Lavilla Canga

info@caballofilms.com

www.caballofilms.com

Setembro Cine S.L. (Espagne)

Fernanda del Nido

fernanda@setembrocine.com

www.setembrocine.com

Tandem Films S.L. (Espagne)

Cristina Zumárraga, Pablo Bossi

cristina@tandemfilms.es www.tandemfilms.es

Tarea Fina S.R.L. (Argentine)

Juan Pablo Miller

jpmiller@tareafina.com

www.tareafina.com

Noodles Production S.A.R.L. (France)

Jérôme Vidal

contact@noodlesproduction.com

www.noodlesproduction.com

Ventes internationales

Film Factory (Espagne)

info@filmfactory.es